

Chacarera pour les DJs de tango

Dans la plupart des milongas portègues, on pratique des danses folkloriques, [zamba ou chacarera en fonction du plancher](#). Depuis une quinzaine d'années, j'essaye de proposer une tanda de folklore dans les milongas que j'anime. La chacarera commence à bien prendre et j'ai même eu le bonheur de voir des zambas dansées, notamment à Toulouse (France).



Pour aider au développement du phénomène, je vous propose quelques conseils pour choisir des chacareras qui ne vont pas dérouter les danseurs novices.

Chorégraphie de la chacarera ordinaire et annonces

La chacarera est une danse en couples séparés et qui se danse en lignes. Ce qui se catégorise en espagnol par « de pareja », « suelta y independiente ». Les danseurs se reconnaissent un partenaire, ils ne se touchent pas et n'interagissent pas avec les autres couples. Cependant, les lignes d'hommes et de femmes donnent un effet d'ensemble car ils sont synchronisés par la musique. Il existe d'autres façons de danser la chacarera, mais ce n'est pas le rôle du DJ de les présenter, les danseurs qui connaissent peuvent y recourir s'ils le souhaitent.

Introduction musicale¹

Cette dernière peut parfois être assez longue et il convient donc d'éviter lorsque les danseurs ne sont pas très avancés pour éviter les départs erronés, notamment quand c'est la seconde chacarera.

- Pendant cette introduction, le DJ peut faire quelques rappels de la chorégraphie et aider à l'organisation des files qui sont généralement perpendiculaires à la scène. Normalement, les hommes sont dans une file et les femmes dans l'autre, mais en cas de déséquilibre, des femmes peuvent se placer du côté des hommes pour permettre l'accès à d'autres danseuses.
- Il pourra parler de côté cour et côté jardin avec des signes clairs pour aider les couples à se positionner en évitant d'utiliser les termes de gauche et de droite qui peuvent être ambigus...
- Dans une pratique, on peut envisager un « cours » sommaire de chacarera et placer des danseurs de référence pour aider à suivre les mouvements. Cela ne doit pas prendre plus d'une minute pour ne pas rompre l'ambiance de la milonga.

¹ Les parties encadrées sur fond jaune ne font pas à proprement partie de la chorégraphie. Ce sont des moments utiles pour le DJ pour aider les danseurs à se préparer.

Introduction de la chacarera

Cette introduction fait en général 6 ou 8 temps (compases). Souvent, les danseurs se trompent et commencent à la danser, alors qu'elle n'est destinée qu'aux frappés de mains.

- Le DJ peut annoncer « Palmas » ou « frapper des mains » en surveillant que personne ne démarre pendant cette partie.

« ¡Adentro! »

C'est le moment où commence véritablement la danse. Très souvent, l'orchestre annonce « Adentro ». Lorsque la chacarera est chantée, c'est le début du chant. Il convient donc de privilégier les chacareras chantées, car les parties en sont plus facile à reconnaître que dans une version purement instrumentale.

- Le DJ peut annoncer Adentro, avec éventuellement quelques paroles de préparation pour les danseurs novices.

Entrada – Avance y retroceso (4 temps)

C'est le début proprement dit de la danse. Les files s'avancent et se reculent, chaque danseur avec son partenaire, mais dans un effet d'ensemble.

- Le DJ ayant annoncé « Adentro », il n'y a généralement pas besoin d'autres annonces. Cependant, avec des danseurs débutants, on peut préciser « on avance » et « on recule ». La figure prend 4 temps et est donc chantée quand la chacarera n'est pas instrumentale.

Giro (4 temps)

Les danseurs effectuent un petit tour en avançant et en reculant. Ils tournent donc le dos à leurs partenaires lors du retour, contrairement au premier mouvement.

- Le DJ pourra annoncer « Giro » et veillera que les danseurs ont bien repris la position initiale afin d'effectuer les vueltas dans de bonnes conditions. Cette figure est musicalement quasi identique à la précédente et est donc chantée quand la chacarera n'est pas instrumentale.

Vueltas (6 ou 8 temps)

Lors des vueltas, les danseurs changent de côté et reviennent à leur position. C'est là qu'apparaît la première difficulté. En effet, comme les introductions qui peuvent faire 6 ou 8 temps, les vueltas peuvent faire aussi de 6 à 8 temps. Avec des danseurs confirmés, ce n'est pas un problème, ils auront repéré l'intro et sauront donc qu'ils ont 6 ou 8 temps pour effectuer les vueltas. Pour simplifier la tâche des danseurs, le DJ pourra sélectionner uniquement des vueltas sur 8 temps. Ainsi, les danseurs ont le temps de faire l'aller-retour au même rythme. Avec des vueltas sur 6 temps, ils pensent pouvoir prendre leur temps car la media vuelta peut s'effectuer sur 4 temps, mais il n'en restera alors que deux pour revenir à

la position initiale. En résumé, c'est une excellente façon de mettre la pagaille avec des danseurs débutants. Si les danseurs sont plus avancés, la vuelta sur 6 temps permet une danse plus dynamique, la fin de la vuelta et la mudanza étant plus liées.

- Le DJ pourra annoncer « Vuelta » ou « Vuelta redonda » ou « Vuelta entera ». Si la chacarera a 8 temps pour cette partie, il pourra annoncer une seconde fois Vuelta à l'issu des 4 premiers temps pour indiquer aux danseurs qu'ils ont encore 4 temps pour revenir en place. Si la chacarera ne comporte que 6 temps, il veillera à ce que les danseurs se retrouvent du bon côté... Les vueltas ne sont en général pas chantées. C'est donc un excellent repère pour distinguer les vueltas des Mudanzas.

Mudanzas / Zapateos Zarandeos (8 temps)

Les hommes restent relativement sur place en effectuant des zapateos destinés à impressionner leur partenaire.

- Le DJ pourra annoncer « Zapateos y Zarandeos ». Il n'est malheureusement pas possible d'aider beaucoup les danseurs dans cette partie, si ce n'est qu'en frappant des mains sur le rythme ou avec des claquements de langue.

Vueltas (6 ou 8 temps)

Idem à ci-dessus

Mudanza / Zapateos Zarandeos (8 temps)

Idem à ci-dessus

« ¡Aura! »

Cette annonce est souvent faite par l'orchestre pour dire que va se terminer la danse.

- Le DJ peut annoncer Aura, mais il sera généralement plus utile d'annoncer la Vuelta finale...

Media Vuelta (4 temps)

Les danseurs changent de côté sur 4 temps, mais ils ne reviennent pas à leur point de départ.

- Le DJ pourra annoncer « Media Vuelta ». Lorsque la milonga est chantée, le chant continue généralement sur cette partie, ce qui indique aux danseurs (en plus de l'aura) que c'est la fin de la danse.

Giro y coronación (4 temps)

Les danseurs effectuent un giro sur 2 temps, puis la coronación. Les danseurs se retrouvent donc proches, face à face et du côté opposé à celui de départ.

- Le DJ pourra annoncer « Giro final/coronación » ou tout simplement « final ». Le but est que les danseurs s'arrêtent au bon moment et qu'ils ne repartent pas dans une

vuelta... Même avec une chacarera chantée, certains danseurs ne font pas attention et se lancent dans une seconde vuelta...

Intermède musical

La chacarera se danse généralement deux fois (parfois une et parfois trois fois). Là encore, le bon sens fait que l'on privilégiera les chacareras se dansant deux fois avec des danseurs peu expérimentés.

L'intermède musical peut parfois être très long (une minute). C'est à mon avis à éviter, car les danseurs se démobilisent et se sentent un peu ridicules à attendre si longtemps. Souvent, quand l'introduction musicale initiale est longue, l'intermède musical est également long. Le DJ peut toutefois raccourcir l'intermède en plaçant un point de CUE sur le début de la seconde introduction de la chacarera ou en préparant le fichier dans un logiciel adapté pour supprimer les longueurs.

Seconde partie

Souvent l'orchestre annonce « la secunda ». Sinon, le DJ peut le faire. Il veillera à ce que tout le monde reprenne sa place initiale, les positionnements des files de partenaires étant opposés à la situation initiale. Les danseurs ont généralement l'élégance d'accompagner les danseuses à leur nouvel emplacement.

À la fin de l'intermède musical (quand il y en a un), on reprend les étapes ci-dessus.

À la fin de la seconde partie, en fonction du succès de cette chacarera, on propose en général une seconde chacarera. Le DJ peut en profiter pour attirer sur la piste les couples un peu timides qui n'avaient pas osé se lancer lors de la première.

Cette seconde chacarera sera en général du même type que la précédente si les danseurs sont peu avertis, mais avec des danseurs confirmés, on pourra choisir une chacarera d'un type différent et même proposer ensuite une autre danse, comme une zamba. Mais dans ce cas, il est préférable d'annoncer qu'il y aura une zamba en tout début de tanda de folklore pour que les danseurs puissent se munir de leur panuelito.

Chacarera et chacarera doble

Dans les milieux folkloristes, la chacarera doble se pratique. Cependant, ce genre est peu usité et il conviendra de ne pas la proposer dans une milonga ordinaire.

On reconnaît la chacarera doble, car sa structure est différente. Nous n'allons pas en voir la chorégraphie, mais juste apprendre à la reconnaître pour éviter de la diffuser par erreur.

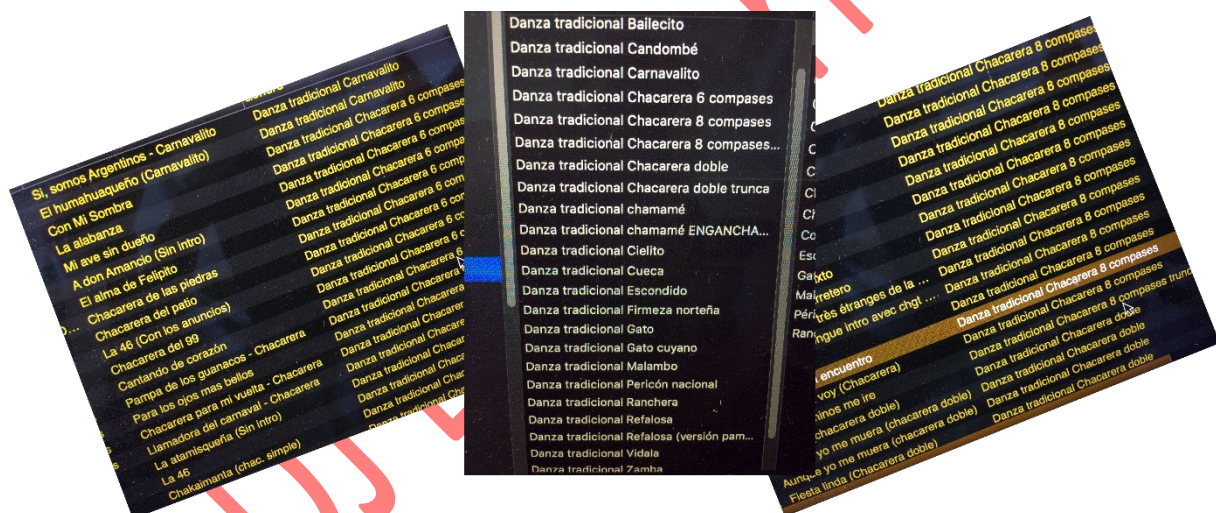
Le début est très semblable à la chacarera normale. Parfois l'orchestre annonce « Chacarera doble ». Le DJ pourra le faire s'il diffuse volontairement ce type de milonga (mais je le déconseille vivement dans les milongas qui ne sont pas coutumières, y compris à Buenos Aires).

Un truc facile pour identifier une chacarera double est de choisir une chacarera chantée. Nous aurons les 4 temps d'avancée et recul, qui seront chantés, puis 4 temps de giro, également chantés, mais au lieu d'une partie instrumentale pour les vueltas, on aura une nouvelle partie chantée, de 4 temps qui se danse avec un giro. Donc, si vous entendez une chacarera avec trois parties de 4 temps chantées à la suite, c'est une chacarera double. Attention de ne pas confondre avec les fins de parties des chacareras ou la media vuelta est chantée.

Lorsque vous serez à l'aise pour identifier les chacareras doubles chantées, vous pourrez le faire aussi pour les chacareras doubles instrumentales, mais là encore, je déconseille leur emploi, sauf avec des danseurs expérimentés que l'on trouve plus dans les peñas que dans les milongas, même en Argentine.

Guide d'écoute et de classement

Avant de diffuser un titre en milonga, il est bien sûr préférable d'avoir vérifié le morceau. Cependant, quand on a plusieurs centaines de titres à classer, il peut être utile d'adopter une procédure pour faciliter la tâche.



- 1) Écouter différents passages de la musique pour vérifier qu'il s'agit de chacareras. Ce premier tri grossier devra être affiné, car d'autres danses sont semblables à l'écoute et ce seul critère ne peut suffire.
- 2) Écouter le début. Repérer si l'introduction de la chacarera est à 6 ou 8 temps et si l'introduction musicale n'est pas trop longue ou bavarde.
- 3) « Danser » avec ses doigts (ou autre) la chacarera avec la musique. Marquer les découpes de 2 et 4 temps pour bien se repérer.
- 4) Écouter la première vuelta pour identifier si elle est sur 6 ou 8 temps. Si à la place de la vuelta, on a un autre passage de 4 temps, c'est une chacarera double...
- 5) À ce stade, vous aurez identifié et séparé les chacareras à 6 ou 8 temps et les chacareras doubles. Le but étant de surtout exploiter les chacareras à 8 temps, cette

activité peut être très rapide. Il sera toujours temps plus tard de rechercher des chacareras moins typiques lorsque l'on aura à faire danser des danseurs expérimentés.

- 6) Si le titre fait un peu plus de deux minutes, il est fort probable qu'il soit bien compatible. Une durée beaucoup plus longue peut indiquer des glosas, une introduction musicale ou un intermède particulièrement longs. Dans certains cas, c'est que la chacarera est jouée trois fois. Si le titre fait moins de deux minutes, il est prudent de le vérifier, il manque peut-être une partie.

Avec un peu d'entraînement, vous pourrez alléger ce dispositif, mais je vous conseille bien sûr d'écouter toujours les titres en entier avant de les diffuser pour la première fois.

Pour en savoir plus :

Pour le DJ de tango, à mon avis, l'essentiel à savoir est dans ce document. Pour les danseurs, on pourra se reporter aux excellents ouvrages de Héctor Aricó, ceux de Pedro Berruti ou Ricardo de Castro. Ces ouvrages donnent de plus, des conseils sur la tenue, le port, l'attitude à adopter, l'historique et la répartition de ces danses. Ils sont indispensables à tout danseur qui veut aller plus loin.



De nombreuses vidéos sur YouTube décrivent les chorégraphies et les sites web sont faciles à trouver dans [un moteur de recherche](#).