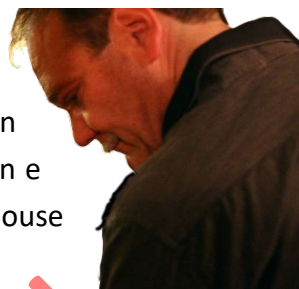


Chacarera para DJs de tango

En la mayoría de las milongas porteñas, los bailes folclóricos, [zamba](#) o [chacarera](#), se realizan dependiendo del piso. Durante los últimos quince años, he estado tratando de ofrecer una tanda del folclore en las milongas que aseguro. La chacarera está empezando a tomar bien e incluso tuve el placer de ver zambas bailado, especialmente en Toulouse (Francia).



Para ayudar a desarrollar el fenómeno, ofrezco algunos consejos para elegir chacareras que no confundirán a los bailarines novatos.

Coreografía de la chacarera regular y anuncios

La chacarera es un baile en parejas separadas y baila en líneas. Esto se clasifica en español como "de pareja", "suelta e independiente". Los bailarines reconocen a una pareja, no se tocan entre sí y no interactúan con otras parejas. Sin embargo, las líneas de hombres y mujeres dan un efecto general porque están sincronizadas por la música. Hay otras formas de bailar la chacarera, pero no es el papel del DJ presentarlos, los bailarines que los conocen pueden usarlo si lo desean.

Introducción musical¹

Este último a veces puede ser bastante largo y por lo tanto es aconsejable evitar cuando los bailarines no están muy avanzados para evitar los inicios equivocados, especialmente cuando es la segunda chacarera.

- Durante esta introducción, el DJ puede hacer algunos recordatorios de la coreografía y ayudar a organizar las líneas que suelen ser perpendiculares a la escena. Normalmente, los hombres están en una línea y las mujeres en la otra, pero en caso de desequilibrio, las mujeres pueden colocarse del lado de los hombres para permitir el acceso a otros bailarines.
- Podrá hablar en los lados del patio y del jardín con señales claras para ayudar a las parejas a posicionarse evitando usar los términos izquierda y derecha que pueden ser ambiguos...
- En la práctica, se puede considerar un "curso" de chacarera de resumen y se pueden colocar bailarines de referencia para ayudar a rastrear los movimientos. No debe tomar más de un minuto para no romper la atmósfera de la milonga.

¹ Las partes enmarcadas sobre un fondo amarillo no son estrictamente parte de la coreografía. Estos son momentos útiles para que el DJ ayude a los bailarines a prepararse.

Presentación de chacarera

Esta introducción generalmente toma 6 u 8 veces(brújulas). A menudo, los bailarines se equivocanycomienzan abailarlo, mientras que es sólo para aplaudir.

- El DJ puede anunciar "Palmas" o "manos de golpe" monitoreando que nadie comienza durante este juego.

"¡Adentro!"

Este es el momento en que el baile realmente comienza. Muy a menudo, la orquesta anuncia "Adentro". Cuando se canta la chacarera, es el comienzo de la canción. Por lo tanto, es apropiado favorecer las chacareras cantadas, porque las partes son más fáciles de reconocer que en una versión puramente instrumental.

- El DJ puede anunciar Adentro, con posiblemente algunas letras de preparación para bailarines novatos.

Entrada - Avance y recepción /recepción (4 compases)

Este es el comienzo del baile. Las líneas avanzan y retroceden, cada bailarín con su pareja, pero en un efecto general.

- Dado que el DJ ha anunciado "Adentro" y por lo general no hay necesidad de más anuncios. Sin embargo, con los bailarines principiantes, puedes decir "estás avanzando" y "estás retrocediendo". La figura toma 4 veces y por lo tanto se canta cuando la chacarera no es instrumental.

Giro (4 compases)

Los bailarines toman un pequeño giro avanzando y hacia atrás. Así que les dan la espalda a sus compañeros en el regreso, a diferencia del primer movimiento.

- El DJ podrá anunciar "Giro" y se asegurará de que los bailarines hayan tomado la posición inicial para realizar las vueltas en buenas condiciones. Esta figura es musicalmente casi idéntica a la anterior y, por lo tanto, se canta cuando la chacarera no es instrumental.

Vueltas (6 u 8 compases)

Durante las vueltas, los bailarines cambian de bando y regresan a su posición. Aquí es donde aparece la primera dificultad. De hecho, al igual que las introducciones que pueden ser 6 u 8 veces, las vueltas también pueden hacer de 6 a 8 veces. Con bailarines experimentados, esto no es un problema, habrán visto la introducción y sabrán que tienen 6 u 8 veces para realizar las vueltas. Para simplificar la tarea de los bailarines, el DJ podrá seleccionar sólo vueltas en Ocho veces. Así que los bailarines tienen tiempo para ir y venir al mismo ritmo. Con vueltas de más de 6 veces, piensan que pueden tomarse su tiempo porque la vuelta mediática se puede hacer más de 4 veces, pero sólo quedarán dos para volver a la posición inicial. En

resumen, es una gran manera de meterse con bailarines principiantes. Si los bailarines son más avanzados, la vuelta de 6 compases permite una danza más dinámica, el final de la vuelta y la mudanza más estrechamente relacionados.

- El DJ podrá anunciar "Vuelta" o "Vuelta redonda" o "Vuelta entera". Si la chacarera tiene 8 veces para esta parte, podrá anunciar la Vuelta por segunda vez al final de las primeras 4 veces para decirle a los bailarines que todavía tienen 4 veces para volver a su lugar. Si la chacarera tiene sólo 6 veces, se asegurará de que los bailarines se encuentren en el lado derecho... Las vueltas no suelen ser cantadas. Por lo tanto, es un excelente punto de referencia distinguir las Vueltas de las Mudanzas.

Mudanzas / Zapateos Zarandeos (8 compases)

Los hombres permanecen relativamente en el lugar realizando zapateos destinados a impresionar a su pareja.

- El DJ podrá anunciar "Zapateos y Zarandeos". Desafortunadamente, no es posible ayudar a muchos bailarines en esta parte, aparte de aplaudir sus manos en el ritmo o con la lengua golpeando.

Vueltas (6 u 8 compases)

Dito arriba

Mudanza / Zapateos Zarandeos (8 compases)

Dito arriba

"¡Aura!»

Este anuncio es a menudo hecho por la orquesta para decir que el baile terminará.

- El DJ puede anunciar Aura, pero por lo general será más útil anunciar la Vuelta final...

Media Vuelta (4 compases)

Los bailarines cambian de bando más de 4 veces, pero no regresan a su punto de partida.

- El DJ podrá anunciar "Media Vuelta". Cuando se canta la milonga, el canto generalmente continúa en esta parte, lo que les dice a los bailarines (además del aura) que es el final del baile.

Giro y coronación (4 compases)

Los bailarines realizan un giro de más de 2 veces, luego la coronación. Los bailarines están así cerca, cara a cara y en el lado opuesto al lado inicial.

- El DJ podrá anunciar "Final Giro/Coronación" o simplemente "final". El objetivo es que los bailarines se detengan en el momento adecuado y no se vayan en una

vuelta...Incluso con una chacarera cantada, algunos bailarines no prestan atención y se lanzan en una segunda vuelta...

Interludio musical

La chacarera generalmente se baila dos veces (a veces una y a veces tres veces). Una vez más, el sentido común significa que se preferirá la chacarera, bailando dos veces con bailarines inexpertos.

El interludio musical a veces puede ser muy largo (un minuto). Esto es en mi opinión para evitar, porque los bailarines se desmovilizan y se sienten un poco ridículos para esperar tanto tiempo. A menudo, cuando la introducción musical inicial es larga, el interludio musical también es largo. Sin embargo, el DJ puede acortar el interludio colocando un punto CUE al principio de la segunda introducción de la chacarera o preparando el archivo en un software adaptado para eliminar las longitudes.

Segunda parte

A menudo la orquesta anuncia "la segunda". De lo contrario, el DJ puede hacerlo. Se asegurará de que todos vuelvan a su lugar original, ya que las posiciones de las líneas de los socios se oponen a la situación inicial. Los bailarines suelen tener la elegancia de acompañar a los bailarines a su nueva ubicación.

Al final del interludio musical (cuando hay uno), repetimos los pasos anteriores.

Al final de la segunda parte, dependiendo del éxito de esta chacarera, se suele ofrecer una segunda chacarera. El DJ puede aprovechar la oportunidad para atraer en la pista a parejas un poco tímidas que no se habían atrevido a lanzarse en el estreno.

Esta segunda chacarera suele ser del mismo tipo que la anterior si los bailarines son poco sofisticados, pero con bailarines experimentados, se puede elegir una chacarera de un tipo diferente y luego incluso proponer otro baile, como una zamba. Pero en este caso, es mejor anunciar que habrá una zamba al comienzo del folclore tanda para que los bailarines puedan traer su pañuelito.

Chacarera y chacarera doble

En los círculos folclóricos, se practica la doble chacarera. Sin embargo, este género no se utiliza y no debe ofrecerse en una milonga ordinaria.

Reconocemos la chacarera doble, porque su estructura es diferente. No vamos a ver la coreografía, sólo estamos aprendiendo a reconocerla así que no queremos transmitirla por error.

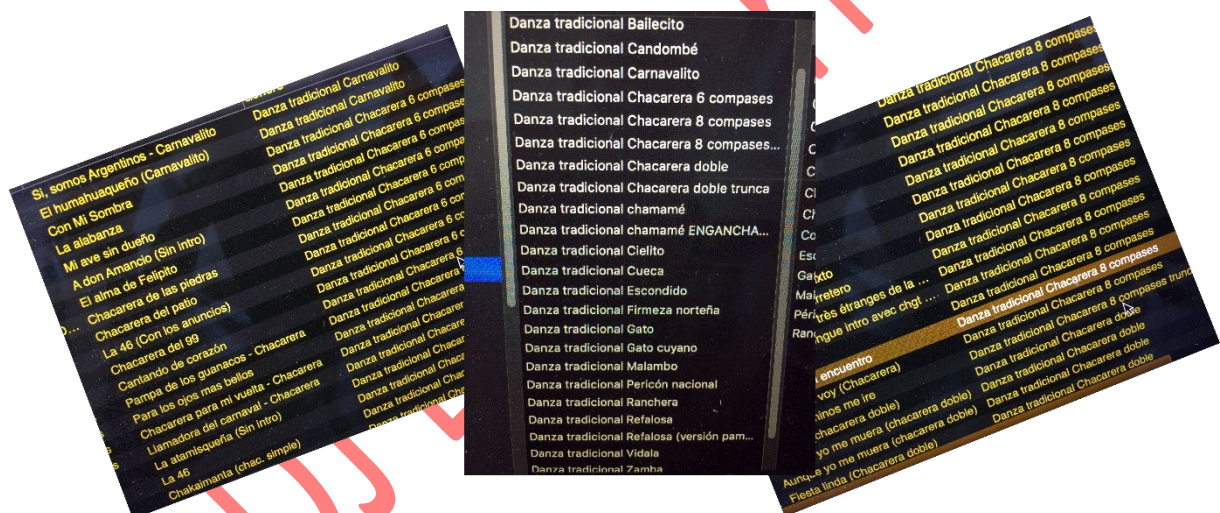
El inicio es muy similar a la chacarera normal. A veces la orquesta anuncia "Chacarera doble". El DJ puede hacer esto si voluntariamente transmite este tipo de milonga (pero le aconsejo encarecidamente en milongas que no son habituales, incluso en Buenos Aires).

Un truco fácil para identificar una chacarera doble es elegir una chacarera cantada. Tendremos el 4 tiempo de progreso y retroceso, que será cantado, luego 4 tiempo giro, también cantado, pero en lugar de una parte instrumental para las vueltas, tendremos una nueva parte cantada, 4 veces que se baila con un giro. Así que si oyes una chacarera con tres partes de 4 veces cantadas en una fila, es una chacarera doble. Tenga cuidado de no confundir con los propósitos de partes de las charareras o se canta la vuelta mediática.

Cuando te sientas cómodo identificando los dobles chacarera cantados, puedes hacerlo también para los dobles instrumentales chacareras, pero de nuevo, te aconsejo que no lo usen, excepto con bailarines experimentados encontrado más en las pesas que en las milongas, incluso en Argentina.

Guía de escucha y clasificación

Antes de transmitir una canción en milonga, por supuesto es mejor haber comprobado la canción. Sin embargo, cuando tiene varios cientos de títulos para presentar, puede ser útil adoptar un procedimiento para que sea más fácil.



- 1) Escucha diferentes pasajes de la música para comprobar que es chacareras. Esta primera clasificación gruesa tendrá que ser refinada, porque otras danzas son similares a escuchar y este criterio por sí solo no puede ser suficiente.
- 2) Escucha el principio. Averigua si la introducción de chacarera es 6 u 8 compases y si la introducción musical no es demasiado larga o habladora.
- 3) "Bailando" con los dedos (u otro) chacarera con música. Marque los cortes 2 y 4 compases para encontrar su camino alrededor.
- 4) Escuche la primera vuelta para identificar si está en 6 u 8 compases. Si en lugar de la vuelta, tenemos otro pasaje de 4 compases, es una chacarera doble ...
- 5) En este punto, habrá identificado y separado las chacareras en 6 u 8 compases y las chacareras dobles. El objetivo es explotar las chacareras a los 8 compases, esta

actividad puede ser muy rápida. Siempre habrá tiempo después para buscar chacareras menos típicas cuando tienes que hacer bailar bailarines experimentados.

- 6) Si el título tiene poco más de dos minutos de duración, es probable que sea bien compatible. Una duración mucho más larga puede indicar glosas, una introducción musical o un interludio particularmente largo. En algunos casos, la chacarera se juega tres veces. Si el título tiene menos de dos minutos de duración, es prudente comprobarlo, puede que falte un juego.

Con un poco de entrenamiento, puedes aligerar este dispositivo, pero por supuesto te aconsejo que siempre escuches todas las pistas antes de transmitirlos por primera vez.

Para más información:

Para el DJ de tango, en mi opinión, lo principal a saber es en este documento. Para los bailarines, podemos referirnos a las excelentes obras de Héctor Aricó, las de Pedro Berruti o Ricardo de Castro. Estos libros también proporcionan consejos sobre el atuendo, el desgaste, la actitud para adoptar, la historia y la distribución de estos bailes. Son esenciales para cualquier bailarín que quiera ir más allá.



Muchos videos en YouTube describen que las coreografías y sitios web son fáciles de encontrar en un motor de [búsqueda](#).