

Le Plus Beau Tango du monde

Je ne vais pas vous parler de la chanson de Vincent Scotto et René Sarvil, le Plus Beau Tango du Monde, mais des tangos préférés des danseurs de tango.

Comme DJ, dès que je capte une information sur les goûts d'un danseur, je le note dans les commentaires du fichier. Ainsi, lors d'une milonga où est présent ce danseur, je peux annoncer que je lui dédicace le titre ou la tanda.

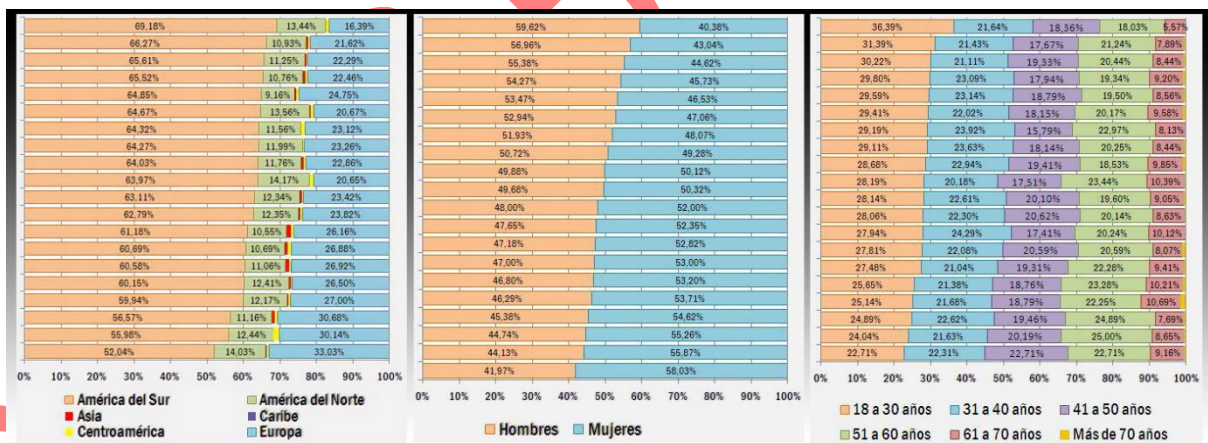
Je vais ainsi passer **le plus beau tango du Monde**, pour ce danseur. Mais il n'est pas seul sur la piste. Je ne parle pas des bras qu'il devra trouver pour le danser, mais de tous les autres participants de la milonga.

En général, quand j'annonce cette dédicace, la communauté de bal fait preuve d'empathie et est prête à danser sur le tango proposé. Parfois, j'annonce que si ça ne plaît pas il faudra aller se plaindre à l'inspirateur de la tanda, mais en fait, personne ne va se plaindre.

En effet, la seconde partie et le sujet que je souhaite traiter ici est, **quel est le meilleur tango de danse ?**

Bien que je ne sois pas Normand, je vais répondre par **ça dépend**. Ce « ça dépend » fait qu'il est utile d'avoir un DJ pour animer la milonga. Sinon, cela ferait longtemps que l'on aurait une playlist « parfaite » que l'on pourrait la servir en toutes les occasions.

Les goûts changent d'une milonga à l'autre, d'une ville à l'autre, d'un pays à l'autre. La musique des milongas italienne ne ressemble pas à celles d'Angleterre. La musique d'un encuentro milonguero n'est pas identique à celle d'un festival et selon l'âge des danseurs, les goûts diffèrent également. Pour entrer plus en avant dans la complexité, les goûts évoluent d'un jour à l'autre et même durant la milonga.



1 Ces statistiques de 2014 ont été établies par [Tango Tecnia](#). CE qui nous intéresse ici, ce ne sont pas les résultats, mais l'observation que selon différents critères, comme la zone géographique, le sexe ou l'âge, les résultats sont différents.

Le DJ, en découvrant une milonga, fera rapidement une analyse en fonction des personnes présentes, les vêtements, les chaussures, l'âge et il pourra s'aider de connaissances dont il connaît les goûts. L'organisateur lui-même pourra avoir donné des consignes, mais le DJ doit savoir les interpréter et relativiser...

Durant la milonga, il continuera son évaluation, enregistrant ce qui semble mieux fonctionner pour proposer d'autres tandas de ce type plus tard dans la milonga.

Des sondages en direct

Ces tests des danseurs s'appuient sur l'expérience du DJ, mais aussi sur des méthodes. Pour simplifier, disons qu'il existe quatre grands types musiques. Les musiques à dominante intellectuelles comme la musique classique, la musique sentimentale, les musiques urbaines et les musiques de divertissement.

Ces quatre types de musique se rencontrent en tango et ont donné lieu aux quatre piliers du tango. Le classique, c'est le courant Pugliese (De Caro...), le romantique, Di Sarli (Calo...), l'urbain, Troilo et le ludique, D'Arienzo.

On considère que ces quatre orchestres sont incontournables dans une milonga, car ils représentent les quatre aspects, émotions, qui permettent d'éviter la monotonie et qui donnent satisfaction aux quatre principales sensibilités de danseurs.

Bien sûr, certains pourraient danser cinq heures sur du d'Arienzo ou des musiques de la même catégorie, mais dans une milonga, il y a forcément des danseurs qui aiment mieux d'autres styles et il convient de les identifier et d'alterner les tendances.

On entend parfois qu'il faut proposer une tanda rythmique, puis une plus lyrique, ce n'est pas faux, mais c'est une simplification de ce qui précède. Le ludique et l'urbain en opposition à l'intellectuel et au romantique. On peut/doit, entrer plus dans les détails quand on est DJ pour éviter le gros problème des milongas, les danseurs qui restent deux tandas d'affilé sans danser...

Le DJ remarquera, par exemple, que les danseurs sont plutôt ludiques. Il proposera donc plus de tandas d'un style comparable à d'Arienzo et ainsi de suite. En fin de milonga, il y a parfois besoin de plus d'intimité et de romantisme. Le DJ va progressivement baisser « le feu » pour terminer avec une tanda hyper romantique. D'autres fois c'est l'inverse. Il faut donner la pêche quand les gens vont devoir faire de la route pour rentrer chez eux afin qu'ils restent avec des étoiles dans les yeux le plus longtemps possible.

Il n'y a donc pas de règle absolue... Le plus beau tango du Monde ne sera pas le même dans les deux cas.

Mais quel est le plus beau tango du Monde ?

Je ne vais pas vous demander de relire ce que j'ai écrit au-dessus, je vais vous donner des indications. De nombreux sites, pages Facebook, ont fait ce type d'enquêtes, avec des résultats très divers.

La réalité est qu'il s'agit de données très instables. Ainsi, les statistiques de TangoTecnica donnaient des scores disproportionnés pour le Sexteto Milonguero. En analysant plus précisément les données, on se rendait compte que les femmes aimaient deux fois plus cet orchestre que les hommes. Je pense que le charisme et la voix de Javier di Ciriaco ne sont pas étrangers à ces statistiques.

Le fait de passer par un orchestre contemporain (même si ce sexteto n'existe plus) permet d'avoir une autre source de données, les musiques jouées par les orchestres.

D'Arienzo et souvent les d'Arienzo tardifs ont la faveur des orchestres de danse. Anibal Troilo et Pugliese sont aussi surreprésentés dans les orchestres actuels.

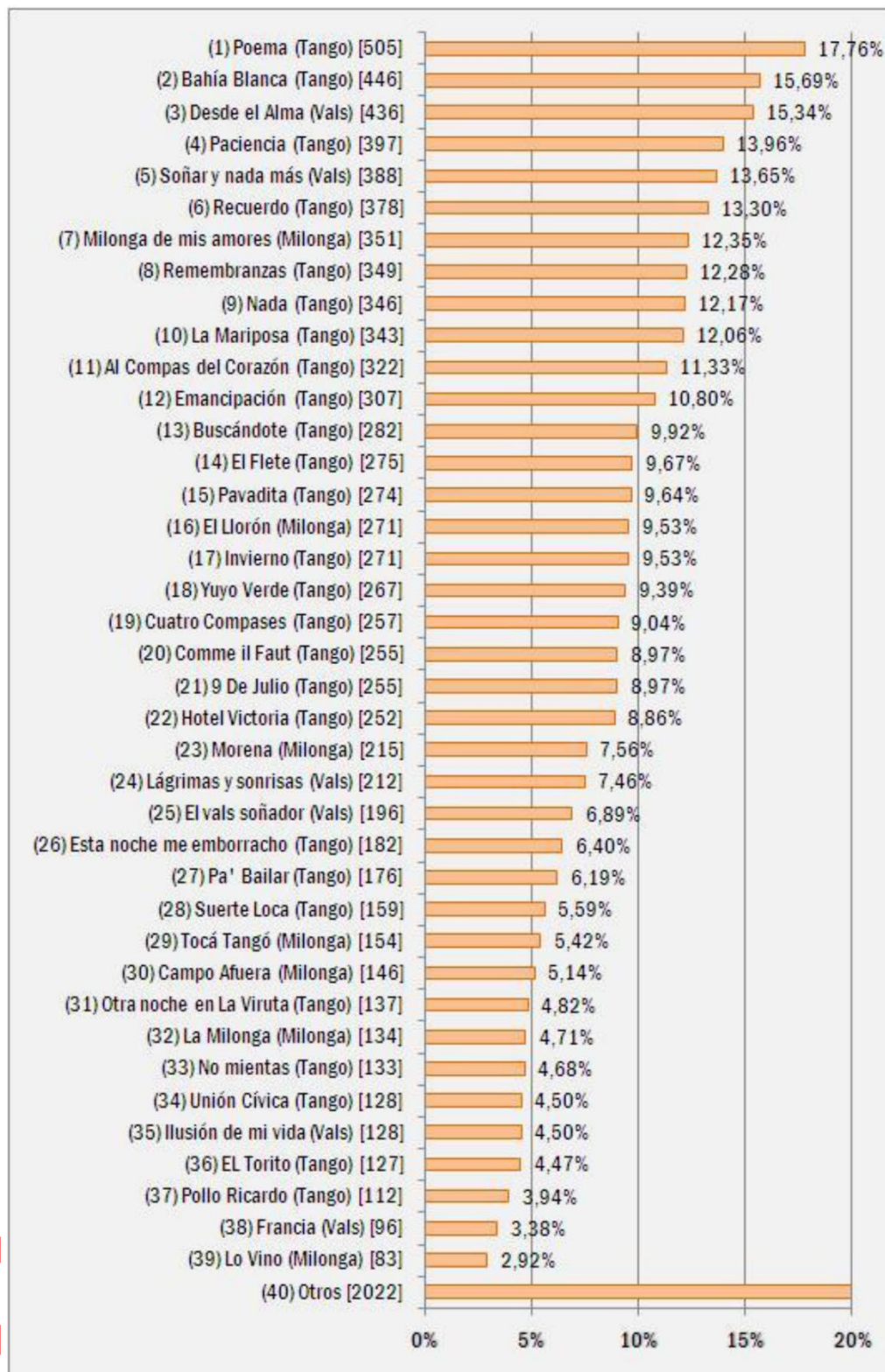
Les danseurs en entendant régulièrement les mêmes thèmes, s'y habituent, les dansent mieux, car ils deviennent plus faciles à improviser et finalement, il en résulte une meilleure impression et une montée dans le classement.

Les DJ, notamment ceux qui utilisent des playlists, en passant toujours les mêmes titres, augmentent cet effet de reconnaissance.

Hier, le DJ résidant d'une milonga de Buenos Aires a passé deux fois de suite Poema (Canaro Maida), par suite d'une mauvaise manipulation dans son logiciel. Les danseurs ont souri et ont dansé une deuxième fois Poema, d'autant plus que le DJ dansait avec sa fiancée et qu'on pouvait pardonner ce doublon romantique. Lorsque Poema a commencé pour la troisième fois, le DJ a couru à son poste pour lancer Invierno. Les danseurs ont pris la chose avec beaucoup de sympathie et ont beaucoup applaudi le DJ (ce qui est rare à Buenos Aires).

Ce type de raté sur un titre moyennement apprécié aurait été plus sévèrement apprécié.

Poema est en effet un des tangos préférés des danseurs, comme en témoignait une enquête de 2014 de TangoTecnica qui indiquait que près de 18 % des sondés en faisaient leur tango préféré.



2 Tangos préférés pour danser (liste établie par TangoTecnica en 2014 sur un panel de 1282 votants).

Si vous prenez la peine de consulter cette liste qui a désormais dix ans, vous constaterez tout de même que la plupart des titres proposés sont encore dans le domaine des titres qui « marchent ».

Dans cette observation, on peut découvrir l’empreinte des DJ qui ont forcément encouragé les titres à succès, ce qui a renforcé l’estime pour ces titres.

D’autres titres ont été victimes de ce succès, car ils correspondaient à un effet de mode, par exemple car il a été mis en avant par un orchestre à succès.

Prenons l’exemple de **Mi Vieja Linda** (ne la cherchez pas dans cette liste, elle n’y est pas, car en 2014, personne n’aimait ce titre qui avait été peu enregistré avant que le « Sexteto Cristal » en fasse un tube (en 2018). Dans un autre genre, le

phénomène Sexteto Milonguero de l'époque est totalement éteint aujourd'hui et même chez les femmes, ce n'est plus le premier orchestre du Monde.

Une autre source de données est constituée par les publications de musique. Certains titres ont été enregistrés par dix orchestres et parfois à plusieurs reprises et d'autres n'ont été enregistrés qu'une fois. Les dates d'enregistrements sont également très utiles pour retracer les modes au vingtième siècle. Un titre va être enregistré cinq ou six fois en deux ou trois ans, puis devenir silencieux pour ne réapparaître que dix ou vingt ans plus tard.

Un excellent outil pour découvrir cela est la base de données de tango-dj.at. Dans la copie d'écran suivante, on peut voir la discographie de Poema qui a été enregistré principalement dans les années 30, mais qui est resté sur le devant de la scène et parfois de façon renouvelée grâce à des orchestres contemporains comme la Romantica Milonguera.

The screenshot shows a search interface for 'Poema' with filters for Genre, Date, Record label, Composer/Author, Disc #, and Matrix #. Below the search bar are buttons for 'Flexible', 'Regular', and 'Strict'. The results summary shows 48 results, 29 unique titles, 48 albums, and 28 artists. A table lists the following records:

♥	Cue	Cover	Media	Title	Genre	Artist	Recorded	Dur.	Rating	DJ	Album	Recordlabel	Releasedate	Composer	Author
♥	▶		CD	Poema	Tango	Orquesta Eduardo Bianco con Manuel Bianco	1932	3:15	★★★★★	📶	Orchestra Argentín Eduardo Bianco Vol. 2 - Un Beso - AMP (CD-1270)	La Asociación De La Musica Porteña (AMP) - Yoshihiro Oiwa	2008	Antonio Mario Melfi	Eduardo Vicente Bianco
♥	▶		CD	Poema	Tango	Imperio Argentina acomp. de guitarras, piano y violin	1933	2:44	★★★★★	📶	Imperio Argentina - Poema - AMP (CD-1268)	La Asociación De La Musica Porteña (AMP) - Yoshihiro Oiwa	2008	Antonio Mario Melfi	Eduardo Vicente Bianco
♥	▶		78	Poema	Tango	Imperio Argentina acomp. de guitarras, piano y violin	1933	2:45	★★★★★	📶	PARLOPHON B.26089	PARLOPHON		Antonio Mario Melfi	Eduardo Vicente Bianco
♥	▶		LP	Poema	Tango	Imperio Argentina acomp. de guitarras, piano y violin	1933	2:35	★★★★★		Damas Del Tango - 1930-1940 - Disco Latina (DL-140)	Disco Latina	1986	Antonio Mario Melfi	Eduardo Vicente Bianco

3 Dans la base de données de tango-dj.at, on trouve Poema enregistré 29 fois par 28 orchestres (Héctor Pacheco l'a enregistré deux fois).

Les spécialistes se pencheront sur les catalogues des éditeurs de l'époque, mais il faut suivre les orchestres quand ils ont changé d'éditeur et la compilation pour un orchestre donnée n'existe pas toujours si on excepte des sommes, comme le catalogue Canaro de Christoph Lanner.

<https://sites.google.com/site/franciscocanarodiscografia/prefacio>

Discografía de Francisco Canaro

Prefacio

English version

Contacto

Datos faltantes

Disclaimer and Terms of Use

Grabaciones en orden cronológico

Grabaciones acústicas (1915-1926)

Grabaciones eléctricas I (1926-1934)

Grabaciones eléctricas II (1935-1973)

2750	HOKCHAIERKA VALENCIANA	Pasodoble	A: Emilio González del Castillo López & José Muñoz Román	Orquesta	ROBERTO MAIDA y coro	ODEON	5082 B	8081	23/04/1935	
2757	LA CUCARACHA	Ranchera	AR: Miguel Eusebio Bucino	Orquesta	ROBERTO MAIDA y coro	ODEON	4939 A	8082	23/04/1935	Sobre el motivo de la canción popular
2758	NOCHES DE BUENOS AIRES	Tango	C: Alberto Soifer A: Manuel Romero	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4937 A	8083	23/04/1935	
2759	COGOTE	Tango	C: Alberto Soifer A: Manuel Romero	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4938 A	8084	23/04/1935	
2760	NO ES POR HABLAR MAL	Ranchera	C: Ernesto Di Cicco A: Arsenio Mármol (seud.)	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4941 B	8089	25/04/1935	
2761	OJOS NEGROS QUE FASCINAN	Tango	C: Manuel Sainza (Manuel G. Sainza) A: Florian Rey (Antonio Martínez del Castillo)	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4939 B	8090	25/04/1935	Título original: "ROMANZA RUSA (OJOS NEGROS)". Sobre un motivo popular ruso.
2762	SUEÑO DE MUÑECA	Vals	C: Juan Canaro A: Jesse Fernández Bianco	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4945 A	8091	25/04/1935	
2763	LARGA LAS PENAS	Milonga	C: Alberto Soifer A: Manuel Romero	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4942 A	8187	11/06/1935	
2764	CADENA DE AMOR	Tango	C: Alberto Soifer A: Manuel Romero	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4941 A	8188	11/06/1935	
2765	POEMA	Tango	C: Antonio Mario Melfi A: Eduardo Vicente Bianco	Orquesta	ROBERTO MAIDA	ODEON	4945 B 52367 A	8189	11/06/1935	
2766	EL PINCHE	Tango	C: Francisco Canaro & Juan Canaro	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4944 B 51111 B	8190	11/06/1935	Título original: "PINCHE".
2767	LA REFALOSA	Poica Tangueada	C: Francisco Canaro	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4942 B 4980 A	8205	18/06/1935	
2768	AMOR Y PRIMAVERA	Vals	C: Émile Charles Waldteufel	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4944 A 51111 A DSOA E 1642 A LDS 750 A	8206	18/06/1935	Título original: "AMOUR ET PRINTEMPS". El número de reposición (51111) falta la discografía de Canaro de Lefortich.
2769	LOS PATINADORES	Vals	C: Émile Charles Waldteufel	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4947 B 51112 B	8207	18/06/1935	Título original: "LES PATINEURS".
2770	HOTEL VICTORIA	Tango	C: Feliciano M. Lataza	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4947 A 51112 A DSOA E 1684 B LDS 782 A	8208	18/06/1935	Título original: "GRAN HOTEL VICTORIA".
2771	CANARO	Tango	C: José Martínez	Orquesta	INSTRUMENTAL	ODEON	4980 B	8209	18/06/1935	

4 Les enregistrements de Francisco Canaro (le chef d'orchestre qui a le plus enregistré) représentent 200 pages de données. Le formidable travail de Christoph Lanner vous permettra de vous y retrouver si vous vous passionnez pour son œuvre.

Signalons aussi tango.info qui n'est pas très complet, mais que vous croiserez sûrement si vous faites une recherche Google... <https://tango.info/T0030142643> pour y trouver Poema...

The screenshot shows the website 'EL RECODO TANGO' with a navigation menu (MUSIC, APP, TANGOLINK, TANDA, QUIZ, ARTICLES, PSY) and a search bar. Below the menu, there are two columns of song recommendations:

- For listening:** A list of 20 songs with play buttons and artist information, such as 'Chiqué Osvaldo PUGLIESE / INST (1953)', 'Tabernero (El tabernero) Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1941)', and 'Una vez (2) Orquesta TÍPICA VICTOR / Ortega Del Cerro (1943)'.
- For dancing:** A list of 20 songs with play buttons and artist information, such as 'Te aconsejo que me olvides Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1941)', 'Gricel Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1942)', and 'Garúa Anibal TROILO / Francisco Fiorentino (1943)'.

5 Les statistiques selon les goûts des visiteurs du site El Recodo tango.

Une enquête plus récente puisqu'elle est mise à jour en temps réel est celle qui est réalisée par le site **El Recodo**. Poema n'est pas dans la liste. On découvre à la place une sélection bien différente et par certains aspects surprenants, mais qui témoignent d'une évolution.

Par exemple, en 2014, année du centenaire de sa naissance, Troilo était peu joué en France, ce qui n'était pas le cas à Buenos Aires où il est adoré. Je me souviens cette année avoir fait une année Troilo avec parfois cinq tandas de lui dans une milonga. Ma petite pierre et celle d'autres collègues DJ et de certains orchestres ont fait désormais, Troilo est incontournable en France, également.

En regardant cette liste, on se rend compte que beaucoup de titres sont classés des deux côtés, tangos à écouter et à danser. Certains, superbes à danser, sont seulement du côté de l'écoute, comme **Café Dominguez** (qui a cependant la difficulté d'être difficile à caser dans une tanda cohérente et que l'on va généralement associer à des titres plus anciens avec Vargas). Je pense qu'il manque une véritable liste de tangos à écouter et qui ne seraient pas à danser et que la liste des tangos à danser pourrait être optimisée. Garua apparaissant deux fois dans les plus dansables peut être surprenant, ainsi que le peu de titres de d'Arienzo ou Di Sarli en regard du nombre de titres de Calo...

Faisons bouger les lignes

Le rôle du DJ n'est pas seulement de savoir proposer ce qui plaît, mais aussi d'éduquer les danseurs en les poussant à aborder des musiques moins familières.

Ce type de statistiques est donc utile pour définir les genres, les tendances du moment, mais cela ne dispense pas le DJ d'interroger le riche répertoire pour trouver des équivalents.

Lorsqu'un tango peu connu fait un succès lors d'un événement, le titre monte rapidement en renommée, car le monde du tango est tout petit. Rapidement, il fera le tour du Monde et finira par devenir un incontournable ou une scie, voire de retomber dans l'oubli.

Le « bon tango » est le tango d'un moment. Pour être un excellent tango de danse, il doit disposer de qualités propres permettant d'enrichir l'improvisation. C'est surtout important là où il y a d'excellents danseurs (ceux qui dansent avec la musique ou plutôt, qui dansent la musique). Ces derniers sont très exigeants et s'ils dansent avec conviction sur les grands succès des milongas, ils seront enchantés lorsque le DJ lui proposera un titre moins ressassé, voire inconnu, mais qui a toutes les qualités pour être *Le plus beau tango du Monde* pour la tanda en cours.

DJ BYC Bernardo, Buenos Aires, 2024-01-07