

## Matériel mis à disposition ou à apporter par DJ BYC Bernardo (à retourner signée)

Oui -> fourni par l'organisateur Non -> fourni par DJ BYC Bernardo (avec location éventuelle en sus).

### Emplacement DJ-VJ

**Un support d'au moins 0,8 m/1,20 m de large est obligatoire et doit être fourni par l'organisateur.**

Si vous répondez « non » à un des points et que je juge ce matériel nécessaire pour cet événement, je l'apporterai (des frais ou une location peuvent être facturés, notamment pour la sono).

<b>La mise en hauteur à environ 1,20 m est-elle possible ?</b>	Oui	Non
--	-----	-----

### Sonorisation DJ

Dans le doute, le mieux est de passer quelques minutes à au téléphone ou en vision pour vérifier ces points.

<b>Une console avec trois tranches est-elle mise à disposition ?</b>	Oui	Non
• Connectique des deux voies « ligne »	XLR	Jack 6,35 Cinch RCA
• Connectique de la voie « micro »	XLR	Jack 6,35
<b>Microphone type SM 58 fourni pour la voix</b>	Oui	Non
<b>Système de sonorisation adapté à la salle et à l'événement</b>	Oui	Non
<b>Retour (seulement si cabine fermée)</b>	Oui	Non
<b>Alimentation électrique – (3 prises à l'emplacement de la table DJ)</b>	Oui	Non

### Matériel pour la partie VJ (seule)

Ce tableau est pour une projection simple. En cas d'immersion avec projection sur plusieurs murs/plafonds), le dispositif devra être étudié plus précisément en fonction de vos besoins.

<b>Vidéoprojecteur d'au moins 3000 lumens fourni ?</b>	Oui	Non
• Connectique HDMI mâle mise à disposition sur la table VJ	Oui	Non
• Un emplacement convenable est-il disponible ?	Oui	Non
<b>Écran de projection ou surface adaptée à la projection ?</b>	Oui	Non
<b>Alimentation électrique – (3 prises à l'emplacement de la table VJ)</b>	Oui	Non

### Vos observations

### Votre contact technique

Nom, prénom : \_\_\_\_\_

Signature :

Téléphone : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_



**« El tango es un pensamiento feliz que se baila ».  
(Le tango est une pensée joyeuse qui se danse).**

DJ BYC (Bernardo) a une solide formation musicale et depuis l'enfance, une passion pour la musique argentine, contemporaine et folklorique. Il était donc logique qu'il devienne danseur de tango et DJ spécialisé dans cette merveilleuse musique.

Depuis une vingtaine d'années, il anime des milongas, des festivals et des encuentros milongueros en Europe et est un des DJs résidents de Buenos Aires.

Il a développé un style totalement voué au plaisir des danseurs dans l'esprit portègne, celui de Buenos Aires, avec sa touche personnelle, un brin de fantaisie.

Toutes ses tandas sont assemblées en direct à partir d'une sélection de 6000 tangos restaurés par ses soins. Aucune playlist...

**Il adore les sets très longs, de 10 heures ou plus.**

Son autre passion est l'image, il travaille dans l'audiovisuel depuis 1979. Il a combiné cette activité avec le tango en étant aussi VJ (Video-jockey) et photographe.

- Ses animations vidéo sont en relation avec l'ambiance du bal, que ce soit pour des milongas traditionnelles ou des événements alternatifs.
- Ses photos sont des remerciements au plaisir que lui donnent les danseurs qui évoluent sur sa musique.

Durante los últimos veinte años, DJ BYC (Bernardo) ha musicalizado milongas, festivales y encuentros milongueros en Europa y es uno de los DJ residentes de Buenos Aires.

Desarrolló un estilo totalmente dedicado al placer de los bailarines en el espíritu porteño, con un toque personal, un toque de fantasía.

Todas sus tandas se armen en vivo entre una selección de tangos 6000 restaurados por él. No hay lista de reproducción, ninguna...

**Le encantan los sets muy largos, de 10 horas o más.**

Su otra pasión es la imagen que él trabajó en el audiovisual desde 1979 y combina esta pasión con el tango, como VJ (video jockey) y fotógrafo.

- Sus animaciones de vídeo están relacionadas con el estado de ánimo del baile, qué sea para milongas tradicionales o eventos alternativos.
- Sus fotos son para dar gracias los bailarines del placer a ver los evolucionar sobre su música.

DJ BYC (Bernardo) has a solid musical background and since childhood, the passion for Argentine's music, contemporary and folk. It was logical, then, that he became a tango dancer and DJ specialized in this wonderful music.

He developed a personal style totally dedicated to the pleasure of the dancers in the spirit of Buenos Aires, with a personal touch, a touch of humor.

All his tandas are realized live among a selection of 6000 tangos restored by him. No playlist...

**He loves doing very long sets, 10 hours or more.**

His other passion is the image. He has worked in audiovisual since 1979 and combines this passion with tango, as VJ (video jockey) and photographer.

- His video animations are related to the mood of the dance, whether for traditional milongas or alternative events. To know more...
- His photos are to thank the dancers for the pleasure of watching them evolving over his music.

BYC Bernardo Tango

+33 6 89 37 55 91

[infos@dj-byc.com](mailto:infos@dj-byc.com)

[tangoporteno1@yahoo.com.ar](mailto:tangoporteno1@yahoo.com.ar)

<https://dj-byc.com/>

## Aspects pratiques

### Mise en place :

- Temps d'installation, environ une heure pour le son seul, deux heures avec la vidéo. En cas d'installations vidéo complexes (multi projecteurs), prévoir un temps plus important.
- Balance, si possible sans public. Prévoir un créneau compatible avec les balances d'orchestres.
- Si des démonstrations sont prévues, demander aux danseurs de se mettre en contact avec moi le plus tôt possible pour pouvoir choisir les musiques.

### Après la prestation :

- Temps de démontage, environ 30 minutes pour le son seul, environ 1 heure si vidéo, selon complexité de l'installation initiale. Pour le VJing complexe, les temps de démontage peuvent être plus longs.

### Accueil :

- Repas, prévoir une collation, si possible avant la prestation/accès au catering.
- Boisson, eau minérale en bouteille de préférence gazeuse.
- Logement possible chez l'habitant si chambre privative.

## Installation DJ

*Merci de compléter la fiche du matériel mis à disposition en indiquant ce que vous avez pour que je puisse éventuellement apporter ce qui manquerait.*

### Emplacement DJ-VJ

**Emplacement en hauteur (scène ou estrade)** permettant de bien voir la piste et la salle afin de mieux gérer l'ambiance. Un espace de travail d'environ 2mx2m au sol est souhaité.

### Table de travail

Travaillant debout, j'ai besoin d'un peu d'espace à l'arrière et d'une table la plus haute possible. Pas de siège.

#### Hauteur souhaitée :

- Environ 1,20 m.

#### Largeur de la table :

- Minimum 80 cm DJing ou VJing simple
- Minimum 120 cm si DJing et VJing

### Sonorisation DJ

***Je peux apporter tout le matériel de cette catégorie au cas où vous ne pourriez pas le fournir.***

Bien compléter la fiche du matériel au cas où vous n'auriez pas tout le nécessaire.

#### Console de mixage

- La console doit être sur le plan de travail et connectée au système de sonorisation.
- J'ai besoin de trois tranches sur la console :
  - Deux tranches mono (jack 6,35, RCA ou XLR) pour la musique.
  - Une tranche mono pour le micro (jack 6,35 ou XLR).
  - Si un orchestre a besoin d'autres voies, il conviendra de les prévoir. Je peux vous louer une console numérique avec 16 entrées en cas de besoin.

#### Microphone DJ

- Microphone voix type SM58

#### Système de sonorisation

- Le système de sonorisation doit être adapté à la salle et à l'événement et raccordé à la console située sur la table DJ.
- Un retour est souhaité au cas où le poste DJ est dans une cabine, sans communication sonore directe avec l'espace de danse.

### Alimentation électrique

- Une multiprise (triple ou quadruple) éventuellement sur rallonge située à l'emplacement de la table mise à disposition.

## Installation VJ (Vidéo Jockey) pour une projection mono-écran

### Emplacement VJ seul

**Prévoir un emplacement avec une vue sur l'écran.**

### Table de travail

Pour le VJing sans DJing, une table ordinaire avec une chaise fait très bien l'affaire.

### Hauteur souhaitée :

- Table de hauteur standard, sauf si aussi DJing, dans ce cas, environ 1,20 m de haut et pas de chaise.

### Largeur de la table :

- Minimum 80 cm DJing ou VJing simple
- Minimum 120 cm si DJing et VJing

### Matériel de vidéoprojection

**Je peux apporter tout le matériel de cette catégorie au cas où vous ne pourriez pas le fournir (facture de location).**

Bien compléter la fiche du matériel au cas où vous n'auriez pas tout le nécessaire.

### Vidéoprojecteur

- Le projecteur doit faire au moins 3000 lumens et disposer d'un objectif adapté à l'emplacement de projection souhaité. Généralement, un modèle avec un objectif grand-angle est bien adapté.
- Le projecteur doit être mis à disposition avec une la connectique nécessaire et notamment une prise HDMI mâle à l'emplacement de la table VJ. Attention à respecter les longueurs maximales et/ou de prévoir les éventuelles amplifications du signal pour les grandes distances.
- Un support ou un système de fixation sécurisé (par exemple sur le pont d'éclairage) doit être prévu pour pouvoir placer le projecteur à un endroit convenable et qui soit en parfaite sécurité pour le matériel et les participants. Une étude devra être réalisée au cas où ce point ne pouvait pas être facilement envisagé.

### Surface de projection

Si le projecteur est puissant, il est possible de projeter sur tous supports (murs, rideaux et bien sûr écran). Il conviendra de s'assurer de la disponibilité d'une surface convenable et éventuellement de mettre à disposition un écran.

Je peux apporter du tissu blanc ignifugé au cas où le site ne comporterait pas de zone adaptée.

### Alimentation électrique

- Une multiprise (triple ou quadruple) éventuellement sur rallonge située à l'emplacement de la table mise à disposition.
- En cas de DJing simultané, il est préférable d'avoir une alimentation séparée pour éviter les éventuels parasites du système d'éclairage et projection qui pourraient influencer sur la qualité sonore.

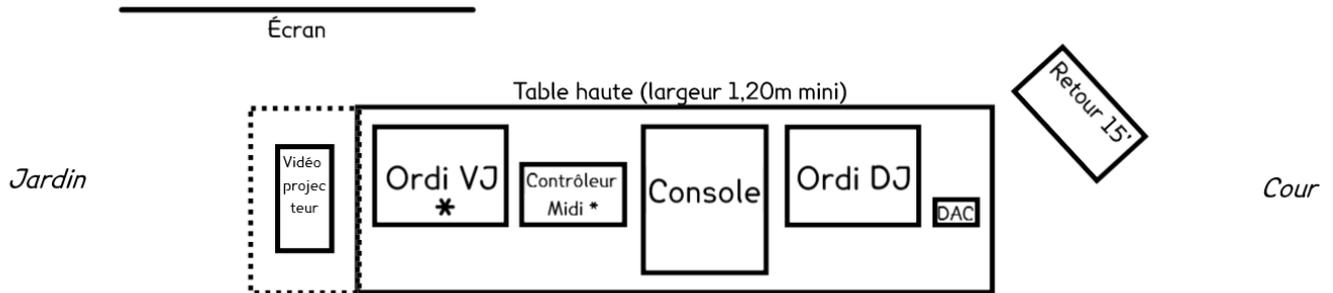
## Éclairage

### Éclairage de l'emplacement DJ-VJ

- Éclairage en douche au-dessus de la table DJ n'éclairant pas l'éventuel écran de projection. En léger contre-jour de préférence.
- Éclairage des danseurs en face du stand DJ pour me permettre de prendre des photos dans de bonnes conditions. Éviter les éclairages rouges ou trop colorés.

### Éclairage de salle et de la scène en cas de projection

- L'éclairage scénique et de la salle devra être étudié de façon à ne pas éclairer l'écran en direct ou par réflexion afin de conserver le meilleur contraste à l'image projetée.



## À fournir par l'organisateur

- Table la plus haute possible (éventuellement avec flight case pour surélever) car je travaille debout.
- Console accessible (pas en régie) :
  - > 1 tranche stéréo ou 2 tranches mono Jack 6,35 ou RCA avec égaliseur idéalement paramétrique ou semi-paramétrique. Potentiomètres linéaires de préférence.
  - > 1 tranche XLR (pour micro) avec égaliseur.
- Micro voix type SM58
- Sonorisation adaptée à la salle et à l'événement
- Retour, si la cabine DJ est isolée de la salle ou sur scène.

## \* Si VJing avec simple affichage sur un écran ou mur.

*Pour VJing plus évolué, voir la fiche technique séparée.*

- Vidéoprojecteur avec câble hdmi ou VGA de longueur adaptée
- Surface de projection (écran ou mur)

## Ce que j'apporte

- Un ordinateur DJ
- DAC

En cas de VJing,

- Un ordinateur VJ
- Contrôleur midi

Selon la prestation, je peux fournir l'intégralité de l'équipement, y compris la sonorisation, mais pour les prestations de DJ et/ou de DJ VJ simple, voici les éléments à prévoir.

Alimentation électrique :

- 1 ligne backline pour l'ordinateur DJ avec prise multiple 4 prises.
- 1 ligne vidéo (qui peut être prise sur l'éclairage) pour l'ordinateur VJ et le vidéoprojecteur.

Merci de compléter la fiche de la première page afin d'être sûr que tout le matériel nécessaire sera en place le jour de l'événement.

