

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA



UN BAL SUD-AMÉRICAIN

JEUDI 9 JUIN 1977

Tickets pour N° 4972

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

LE JEUDI 2 JUIN 1927, à 10 h. 30

UN BAL SUD-AMÉRICAIN A L'OPÉRA

Organisé par l'Association Générale des Étudiants

- - - et la PRESSE LATINE - - -

Avec le concours des " Fêtes de France "

- Sous le patronage du " JOURNAL " -

- - Au bénéfice de l'Université de Paris - -

- - pour les Maisons d'Étudiants Américains - -

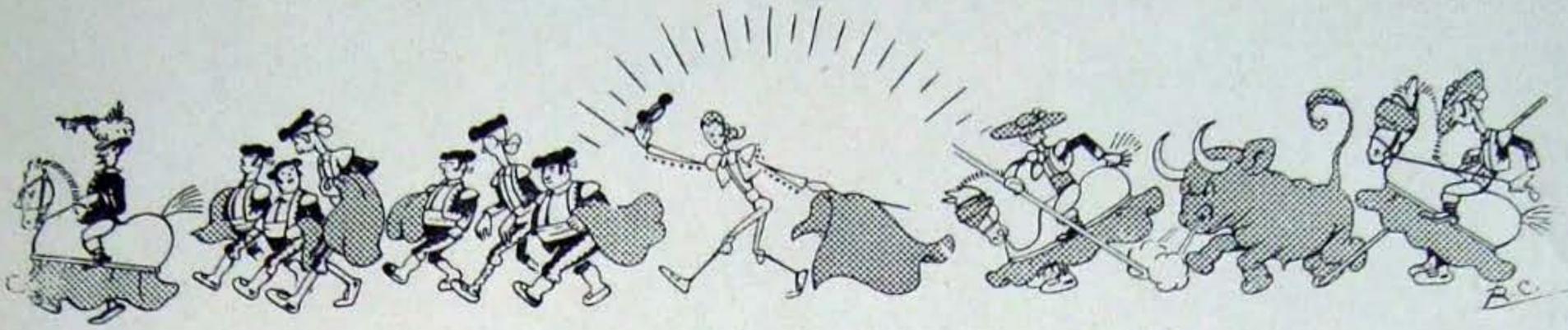
- - - - de la Cité Universitaire - - - -

(Reconnue d'Utilité Publique et de Bienfaisance — Décret du

- - - - - 23 Mai 1925 - - - - -

PRIX DU PROGRAMME

:: :: - 10 Francs :: ::



Les Américains du Sud à l'Opéra

LES Américains des États-Unis sont pour nous des amis éprouvés et précieux. Cependant ils ne considéreront jamais Paris comme leur capitale intellectuelle. On ne saurait leur en faire grief. Leur origine, leur langue, leur religion, leur tournure d'esprit sont anglo-saxonnes et ils ne cachent pas leur désir de les renforcer en donnant la préférence aux émigrants du nord de l'Europe sur ceux du midi.

Au contraire, les Américains du Sud regardent tous vers Paris. Leurs millionnaires l'ont adopté comme une sorte de capitale commune, où ils se retirent, après fortune faite. Surtout leurs étudiants ne croiraient pas leurs études terminées sans le couronnement d'un doctorat de nos universités. Retournés dans leur



Voir suite, page 3.



PROGRAMME

1. **DIANY et PEDRO**

présentent Tango de Salon Acrobatique
accompagnée par

l'Orchestre CANARO, de Florida

2. **Un DRAME au PAYS de l'OR**

*Bouffonnerie réglée par le peintre Abadie-Landel, versification de M. Doctrinal
par ordre d'Entrée*

Le menteur de jeu, speaker	M. DOCTRINAL
Le chérif chercheur d'or, régisseur	M. LUCAS
La Pepite d'or	Mlle MARTHE
Le pauvre chercheur d'or	M. Y. R. CRESTON
Le traître aux longues moustaches	M. ABADIE-LANDEL
Les cavaliers	MM. DUPONT, MEYER, CLEBAUT.
Les Chercheuses d'or	Mmes DUPONT, D. MURAT, L. MURAT, BANCLERT, DESMARETS.

3. **DARGYL et CORONA**

du Casino de Paris

4. **L'Orchestre PIZARRO, d'El Garron**

sous la direction du Compositeur Manuel PIZARRO

5. **CARMEN GRANADOS**

La Reine des danses modernes

6. **UNE FÊTE A L'HACIENDA**

Divertissement réglé par M. André PONTET, avec le concours du Théâtre de l'Opéra-Comique
du Théâtre de l'Odéon, du Trianon Lyrique et de l'Orchestre Pizarro.

a) **LES HERMANOS WILLIAMS**

Les Rois du Tango argentin, créateur du tango acrobatique

b) **BALLET des NOCES de FIGARO**

danse par les artistes du corps de ballet de l'Opéra-Comique

Mlles ROSNE, ANDRÉ, COLLIN, LANDIER, SAUVEGARDE, GALLET, MÉRONZE ET GOETZ
Sarabande et Menuet (*Mozart*)

c) **MADO-SOUCY et PAUL-SIMON**

Danses Brésiliennes et Argentines

d) **Les Artistes du Trianon Lyrique.**

conduits par M. Léon JOUBERT.

Gauchos - Brésiliens - Brésiliennes - Sénoras - Sénoritas - Régisseur: M. LEJUNE.

e)

Les Artistes du Théâtre National de l'Odéon.

dans une Danse-combat.

<i>Le Patron de l'Hacienda.</i>	MM. Marcel CHABRIER,
<i>Paolo le Gaucho</i>	Paul OETTLY
<i>Gauchos</i> ..	MM. Pierre MORIN, Raymond GIRARD, Lucien HECTOR, LEHMAN, LECOMTE, PEYRET, MARSAC, Jean de LURI, MATHIS.
<i>La Fille de l'Hacienda.</i>	Mlle Simone GUISSIN.
<i>La Femme</i>	Mlle Alice DUFRÈNE
<i>Les Femmes</i>	Mlles MORHANGE, ESSLEY, GARLET, LOIS, etc.
<i>Le mauvais Garçon.</i>	M. André PONTET.

Régisseur : M. MATHIS

f)

FINAL, L'Enlèvement.

Tous les artistes cités.

Compte-rendu de la pièce

Les Gauchos et les Femmes de l'Hacienda dansent et chantent un jour de Fête.

Leur jeu est brusquement interrompu par l'arrivée du mauvais garçon, qui est ivre, et menace tout le monde de ses revolvers. Après avoir jeté la terreur sur le camp, il veut danser. Malgré les protestations, il prend une femme et la force à tourner ; un des gauchos le provoque en combat, il va être frappé mortellement, lorsqu'un lasso habilement jeté maîtrise le mauvais garçon.

Les Danses se poursuivent.

La Femme en rampant délivre le prisonnier qui saute sur son cheval et l'enlève.

7.

ROSITA BARRIOS

Chanteuse brésilienne du Théâtre Municipal de Rio de Janeiro

Pobre Paica Tango chanté et dansé

Ay, Ay, Ay ! Serenata Criolla

8.

CASIMIRO AIN et EDITA PEGGY

Tango argentin

9.

CARMEN GRANADOS

La Reine des danses modernes

BUFFET DE L'OPÉRA
CHAUVEAU & CANDIDUS

CHAMPAGNE

G.-H. MUMM

Cordon Rouge

la bouteille **100** fr.

la 1/2 bouteille **55** fr.

EAUX MINÉRALES

SOURCE PERRIER

EVIAN-CACHAT

la bouteille 10 fr.

la 1/2 bouteille . . . 6 fr.

Il sera perçu en plus de ces
prix une taxe de 20 % spéciale
aux Bals et Dancings

LES
PLUS BELLES ANTIQUITÉS
DU XVIII^E SIÈCLE
SONT A VOIR
20, RUE DU CIRQUE
angle du faubourg St-Honoré

Menu du Souper

Consommé Madrilène

Œufs à la gelée au Jambon

Poulet à l'Estragon

Salade haricots verts et tomates

Glace

Gaufrettes

Fruits

Prix : **75** francs sans vins
plus taxe 20 %

GOLD STARRY

LE STYLO QUI MARCHE

Madame LETOURNEUR

18, RUE GODEFROY - LYON - 20, RUE DU CIRQUE - PARIS

SES SACS PERLÉS - SA LINGERIE FINE



Babette à l'Opéra

UNE profusion de lumières, une atmosphère de fête, le plus beau décor du monde : l'Opéra un soir de gala. Et dans ce rayonnement, cette clarté, cette harmonie, Babette aussi sûre d'elle, aussi admirée qu'une jeune reine au milieu de sa cour.

C'est que l'hommage le plus fervent va toujours vers les choses parfaites, et Babette n'est-elle pas l'âme même de la perfection féminine?

Voyez l'assurance de sa souple démarche, le pur et frais éclat du plus doux des visages, et respirez cet air qui l'entoure comme un halo.

Babette n'est pas d'une exceptionnelle beauté, ni d'une exceptionnelle fortune, mais elle est fée. Et de même que le Grand Roi savait choisir ses ministres, elle sait choisir tout ce qui rehausse et exalte ses dons naturels. Babette sait se poudrer, car elle se sert de la poudre de riz "Mon Parfum" de Bourjois, elle sait se farder, car elle ne connaît que les fards pastels de Bourjois, elle sait se parfumer, car elle a pour toujours adopté "Mon Parfum", d'une si pénétrante suavité.

Et voilà pourquoi, parmi la foule élégante qui réunit les beautés célèbres de Paris, Babette est la plus belle!

BOURJOIS

CRÉATEUR DES FARDS PASTELS

28, Place Vendôme (Rue de la Paix)